

Une peinture n'existe que s'il y a des yeux pour l'embrasser !

(Sir Norman Reid - Museum Director 1917-2007)

Le latin médiéval « l'artista » ainsi que le latin classique, qui se décline « ars, artis ou art », détermine simplement une personne qui a le sens de la beauté capable de créer une œuvre d'art.

Outre, une symbiose entre la psyché et l'habileté des règles de l'art, Carole Caterina Mufraggi excelle, en ce sens, dans une création consciemment influencée par le style vénitien de Giorgione, Titien et Sebastiano del Piombo ainsi que par celui des florentins de Sandro Botticelli et de l'immense Michel Ange sans omettre, bien sur, le génie de Léonard de Vinci.

Artiste peintre, Carole Caterina Mufraggi fait preuve d'une créativité prolifique en se référant parallèlement de la renaissance médiévale et de l'art pompéien. En signant ainsi sa fascination du monde hellénistique oriental, Carole Caterina Mufraggi s'approprie aussi et de façon magistrale les matériaux, en imaginant des constructions faites de mosaïques ou de tissus, rappelant ainsi sa passion des métiers artistiques médiévaux. Rompue à la science de l'observation et du détail, Carole Caterina Mufraggi s'ouvre également sur le préhispanique en concevant l'art des tissus dans un pliage ordonné, dont le relief de toute beauté fait découvrir son génie des assemblages de couleurs.

Artiste inspirée, Carole Caterina Mufraggi vous invite au voyage et la découverte de ses peintures et compositions les plus variées, que d'aucuns pourraient qualifier, sans vanité aucune, de chefs-d'œuvres. Mais, faut il retenir, somme toute, que l'art est une rencontre émotionnelle ou les mots, comme le pensait le philosophe écrivain Denis Diderot ne retiennent presque rien, et que les mots ne suffisent presque jamais pour rendre précisément ce que l'ont sent.

Lionel-Elie Guimond
Amateur des techniques picturales